



Parce
que
vous
le
valez
bien

Nadia Jelassi remercie :

La V.R.A.C. est soutenue par :
la Ville de Millau, le Conseil Général de l'Aveyron,
le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la D.R.A.C. Midi-Pyrénées

Vitrine Régionale d'Art Contemporain

Beffroi / Hôtel de Tauriac,
rue Droite / place des Consuls,
12100 MILLAU

adresse postale : 5, rue de la Fontaine Basse, 12100 Millau

site : www.la-vrac.com

contact : contact@la-vrac.com

**N a d i a
JELASSI**

16 Février - 7 Avril 2013

Vitrine Régionale
d'Art Contemporain

Le génie des mi-lieux

Celui qui n'a pas

Procéder par excès de monstration; arrêt sur mannequins – femmes - cibles et un tapis de pierres parfaissant une circonférence - : matériaux livrant tout à la forme ou presque, s'avérant non idéodégradables; le factice des personnages et la sophistication de l'arrangement ne sont pas solubles dans la fiction; les pierres sont projectiles et les silhouettes en résine commettent le pêché de chair. D'où réaction épidermique (la monstrueuse chair de coq !) des salafistes et de leur épigones, une instruction s'en suivit déclenchant des poursuites judiciaires et un relevé anthropométrique. L'artiste indignée riposte par « un autoportrait à la règle jaune », réseaux sociaux aidant, des dizaines d'internautes s'approprient le motif et le plient à une vertigineuse variation, les profils défilent au gré des centimètres; les mesures de l'art contre le dérèglement de la justice !

Celui qui n'a pas est au cœur d'un cyclone : un tremblement de verre dans la paisible ville de Millau, une vitrine - à - verre à large spectre magnétique balayant jusqu' à outre rive, fournit à l'artiste un accusé de réception. Un éloquent clin d'œil pour mettre à jour la communauté des esprits.

Dire autrement : entre Tunis et Millau, des liaisons virtuelles, par vitrine interposée sont entretenues par un réseau de vertus - alignons les sans réserves, à l'éthique, à l'art, à l'esprit etc.

Entre vitrines

Entre deux lieux, en l'occurrence Tunis et Millau, on peut supputer un mi-lieu où prend naissance un milieu. Grâce à lui, les distances se résorbent, se convertissent en idées et matières mêlées en vue d'une vitrine et d'une œuvre. Vitrine-œuvre ou œuvre vitrine : séduction réciproque. Séduire une vitrine! Non celle à petits ou grands prix qu'on lèche et bichonne mais l'autre, célibataire sans nom qui réfléchit cent tours dans ses verres. Dans son antre, la marchandise est plutôt prise de court, retournée comme un gant, exhibant sa vanité.

Aussitôt, le plan de la vitrine de Millau (Hôtel Tauriac/ Beffroi) est projeté à même la salle de séjour chez Nadia, quelque part dans la proche banlieue de Tunis. Un scotch déroulé / découpé en dessine les frontières. S'il est évident que cette carte sommaire n'épousera jamais le territoire d'origine, elle nous en livre néanmoins une épure fantasmagique, une plateforme d'accueil, un milieu quasi sacré où la séparation d'un in et d'un out assure un jeu d'accrochage et de décrochage, d'investissement et de désinvestissement au rythme desquelles se jettent les dés. A ses coups de dés s'associent les chiffres et les promesses de nos desseins. En plein foyer, à mille lieues de son site naturel, une vitrine est domiciliée. Sa superficie rigoureusement délimitée, définit une aire de jeux où s'essaie le plan de l'œuvre en-train.





Mais cette ferme assise délimitée à même le sol exige des supputations aériennes en dépit des infiltrations clandestines de quelques monceaux de meubles et d'immeubles de son propre domicile. Nadia s'exerce à l'art de chasser son chez soi (néantiser aurait dit J.P Sartre) pour répondre au caprice d'une vitrine- résidente étrangère.

En tout état de cause, l'œuvre en cours est à priori orientée par un destin qui est pleinement une destination. Elle traversera la Méditerranée pour investir la transparence et le creux de la vitrine de Millau. Elle s'y coulera comme dans son milieu naturel, quasi natif.

Faire sa valise

A se fier au littéral – le chemin le plus court voire le plus astucieux si on a le mérite de l'inventer ! - il ne reste à Nadia qu'à faire sa valise; donc autant se laisser faire par elle, séjourner dans ses poches et son creux pour y éprouver les rêveries du textile et d'autres bidules attachés à l'intimité et ses replis. Littéralement plier son œuvre comme on plie bagage.

Se dédouaner au moindre frais en incarnant la stimulante allégorie de l'« artiste» à la valise ». Valise en boîte de Pandore d'où sortent mirabilia et imprévus. La valise de Nadia s'emploie à incorporer une vitrine pour que le contraire soit aussi plausible.

En douanier vigilant, examinons la valise, maigre butin : une tête de mannequins, du tissu, une perruque, une valise en abîme, 5 ardoises ... et un voile d'écriture plutôt illisible qui parcourt et couvre la surface dure des objets. Rien de suspect donc, à moins de donner dans la kabbale !

L'art en kit, en morceaux choisis, Nadia s'y connaît. Com-primer, compacter pour l'ultime expression. Entre autres matériaux élus, tissus et mannequins: elle en a vu et revu sur toutes les coutures, toujours à la traque de ce menu attentat qui va transformer le trottoir ou la vitrine en l'Autre - scène, celle de « l'inquiétante étrangeté ».

Sa panoplie d'écrans imaginaires compte des ardoises, des tableaux noirs et autres accessoires scolaires. Pour l'heure, ardoise, valise et tête reçoivent un vertigineux procès d'écriture dupliquant un flux et un flot verbal crânement automatique, n'observant ni rimes ni raisons. Une écriture décousue rapsodique rachetée par le fil graphique ininterrompu qui n'ajoute les plis aux plis, que pour trahir un corps qui se cherche et s'éprouve, jouissant, entre texte et texture.

La mise en vitrine qui est aussi mise en lévitation d'une valise et de ses entrailles nous propose une confondante leçon de choses. Entre lire et tâter, on fait la navette, l'haleine constamment suspendue. En chaussant les verres de la vitrine de Millau, on verra que la monture circonscrit les limites d'une chapelle où se murmure le chant poignant de la mort de Dieu.

Imed JEMAÏEL

Ecole des Beaux de Tunis 5 mars 2013

